

«УТВЕРЖДАЮ»:

Ректор  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А.Римского-Корсакова»



А. Н. Васильев

«01» ноября 2023 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

**о XIV Всероссийском конкурсе имени Е. А. Ручьевской  
по музыкальному анализу  
для учащихся средних специальных музыкальных школ  
и студентов музыкальных, музыкально-педагогических колледжей (училищ)  
(01 ноября 2023 года – 30 апреля 2024 года, Санкт-Петербург)**

### I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

**I.1. XIV Всероссийский конкурс имени Е. А. Ручьевской по музыкальному анализу для учащихся средних специальных музыкальных школ и студентов музыкальных, музыкально-педагогических колледжей (училищ)** (далее – Конкурс) проводится с **01.11.2023 по 30.04.2024** в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» (далее – Санкт-Петербургская консерватория) в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.08.2023 № 649 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2023/24 учебный год» и в соответствии с Планами мероприятий Санкт-Петербургской консерватории на 2023, 2024 годы.

**I.2. Конкурс** носит имя Екатерины Александровны Ручьевской (1922–2009) – выдающегося отечественного ученого, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, доктора искусствоведения, профессора Ленинградской–Санкт-Петербургской консерватории, автора фундаментальных работ по теории музыки, монографий, посвященных музыке русских композиторов XIX–XX веков.

**I.3. Учредитель Конкурса** – Санкт-Петербургская консерватория.

**Организаторы Конкурса** – члены оргкомитета Конкурса, состоящего из представителей Санкт-Петербургской аналитической школы – преподавателей Музыкаведческого факультета и Факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской консерватории.

**I.4. Цель Конкурса** – развитие творческой и исследовательской инициативы, привлечение внимания молодых музыковедов и исполнителей к проблемам музыкального анализа, научному поиску в этой области музыкознания.

**I.5. Задачи Конкурса:** активизация работы музыкальных профессиональных образовательных учреждений и образовательных учреждений высшего образования по привлечению талантливой молодежи к научно-исследовательской деятельности, укрепление творческих контактов между Санкт-Петербургской консерваторией и музыкальными образовательными учреждениями различных регионов Российской Федерации.

I.6. К участию в Конкурсе приглашаются **учащиеся 9–11 классов** средних специальных музыкальных школ и **студенты II–IV курсов** теоретических и исполнительских отделений музыкальных, музыкально-педагогических колледжей (училищ).

I.7. Конкурс проходит в два тура: первый, отборочный (заочный) тур проводится на основании письменных текстов конкурсных работ; второй, заключительный (очный) тур проводится в форме устных выступлений конкурсантов.

I.8. Информационная поддержка Конкурса: интернет-сайт учредителя Конкурса (Санкт-Петербургской консерватории), журнал Санкт-Петербургской консерватории «Musicus» (в печатной и электронной версиях).

## **II. СРОКИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

II.1. Сроки проведения Конкурса – с 01.11.2023 по 30.04.2024.

II.1.1. Срок предоставления авторами письменных текстов конкурсных работ, оформленных в соответствии с требованиями (раздел III настоящего Положения), – до 10.03.2024 (включительно).

II.1.2. Сроки проведения первого, отборочного (заочного) тура – с 11.03.2024 по 11.04.2024.

II.1.3. Срок предоставления участниками второго, заключительного (очного) тура презентационных материалов к устному выступлению онлайн – до 14.04.2024 (включительно).

II.1.4. Сроки проведения второго, заключительного (очного) тура – с 15.04.2024 по 30.04.2024.

II.1.5. Итоги Конкурса объявляются:

– участникам первого, отборочного (заочного) тура – не позднее 15.04.2024;

– участникам второго, заключительного (очного) тура – не позднее 30.04.2024;

– на интернет-сайте учредителя Конкурса (Санкт-Петербургской консерватории) – не позднее 30.04.2024.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ, ПРЕДСТАВЛЯЕМЫМ НА КОНКУРС**

III.1. Объем конкурсной работы – 10–14 страниц компьютерного текста (не более 30000 знаков), формат А4, кегль 14 с полуторным междустрочным интервалом, шрифт TimesNewRoman.

III.2. На титульной странице конкурсной работы в обязательном порядке указываются:

III.2.1. Тема работы.

III.2.2. Сведения об авторе: ФИО (полностью); место обучения (полное наименование образовательного учреждения, отделение/факультет, код (шифр) и название специальности, курс); домашний почтовый адрес с индексом; мобильный телефон, e-mail.

III.2.3. Сведения о научном руководителе (в случае выполнения конкурсной работы под руководством преподавателя/педагога): ФИО (полностью); место работы (полное наименование

образовательного учреждения, должность); ученая степень, ученое звание; мобильный телефон, e-mail.

III.3. В конце конкурсной работы должен быть приведен Список используемой литературы.

III.4. Нотные примеры должны быть оформлены (либо набраны в нотном редакторе, либо вклеены, либо вписаны от руки) и размещены в основном тексте конкурсной работы или в приложении к ней. Работы без нотных примеров (в том числе с указаниями вместо них на нотные источники из Интернет-ресурсов), на Конкурс не принимаются и не рассматриваются.

III.5. Цитирование научной литературы и других источников должно сопровождаться соответствующими ссылками и сносками. При обнаружении случаев некорректного заимствования научных текстов работа на Конкурс не допускается.

III.6. Конкурсные работы присылаются авторами в срок до 10.03.2024 (включительно) по электронному адресу: [analiz@conservatory.ru](mailto:analiz@conservatory.ru) (Нине Юрьевне Афониной и Екатерине Шандоровне Давиденковой-Хмара) или «Почтой России» по адресу: 190068, Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 2, литера А, проректору по научной работе Санкт-Петербургской консерватории Тамаре Игоревне Твердовской.

III.7. Конкурсанты, прошедшие по результатам первого, отборочного (заочного) тура на второй, заключительный (очный) тур Конкурса, должны подготовить устное выступление на втором, заключительном (очном) туре Конкурса (который состоится в Санкт-Петербургской консерватории с 15.04.2024 по 30.04.2024), – в очном формате, либо, при его невозможности, онлайн. Презентационные материалы к устному выступлению онлайн необходимо прислать в срок до 14.04.2024 (включительно) по электронному адресу: [analiz@conservatory.ru](mailto:analiz@conservatory.ru). Устное выступление конкурсанта предполагает раскрытие основного содержания работы, ответы на вопросы жюри, возможный диалог с другими участниками Конкурса и слушателями.

III.8. Присланные на Конкурс работы и материалы не рецензируются и обратно не высылаются.

#### **IV. СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА И ЖЮРИ КОНКУРСА**

IV.1. Для подготовки и проведения Конкурса сформированы и утверждены приказами по основной деятельности Санкт-Петербургской консерватории состав оргкомитета Конкурса и состав жюри Конкурса.

IV.1.1. Состав оргкомитета Конкурса сформирован из числа преподавателей Музыкаведческого факультета, преподавателей Факультета композиции и дирижирования, сотрудников Санкт-Петербургской консерватории.

IV.1.2. Состав жюри Конкурса сформирован из числа преподавателей Музыкаведческого факультета, преподавателей Факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской консерватории.

#### **V. ТЕМАТИКА И ОЦЕНИВАНИЕ КОНКУРСНЫХ РАБОТ**

V.1. Методологическая основа конкурсной работы – труды Е. А. Ручьевской о музыкальной форме, тематизме, музыкальном стиле, вокальной музыке и т. п. В конкурсной работе следует учитывать положения, сформулированные Е. А. Ручьевской в работах разных лет.

**Тема Конкурса: «Фортепианный этюд как художественное произведение в музыке XX – начала XXI века».** Жанр этюда – изначально небольшой пьесы инструктивного характера для обучения музыканта техническим приемам исполнения – в эпоху романтизма был во многом переосмыслен, что вывело его за рамки прикладной музыки. Получив, по выражению О. В. Соколова, «мощный стимул к художественному претворению», этюд в XX – начале XXI века, сохранившись в своей дидактической форме, развивается и как самостоятельный музыкальный жанр, богатый возможностями воплощения различных музыкальных образов в масштабе от миниатюры до развитого виртуозного произведения концертного плана и цикла. Выбор для анализа именно *художественного* типа этюда в рамках фортепианной литературы и предлагается участникам Конкурса. Конкурсанты могут сосредоточить свое внимание на одном или нескольких этюдах, небольшом цикле этюдов либо некоторых его частях, обосновав свой выбор.

V.2. Конкурсная работа может быть выполнена конкурсантами как под научным руководством преподавателя/педагога, так и самостоятельно.

Приоритет отдается оригинальным научным исследованиям.

V.3. Критерии оценивания конкурсных работ (как для письменного текста, так и для видеопрезентации или устного выступления):

– музыкальность автора, выраженная в понимании избранного им для анализа музыкального произведения и в способности выстроить на этой основе исследовательскую концепцию, поставить и аргументировать задачу исследования;

– умение самостоятельно формулировать выводы исследования;

– владение методикой музыкального анализа;

– способность определения жанровых и стилевых черт в избранном для анализа музыкальном произведении;

– способность дать нетривиальные, основанные на музыкальных признаках характеристики тематизма и методов его развития;

– умение разобраться в строении и объяснить особенности музыкальной формы избранного для анализа музыкального произведения;

– знание научной литературы по теме, в том числе – трудов Е. А. Ручьевской;

– литературный стиль изложения.

V.4. Жюри Конкурса вправе учреждать специальные номинации, дипломы и призы для участников первого, отборочного (заочного) и второго, заключительного (очного) тура Конкурса.

V.5. Конкурсанты, получившие по решению жюри Конкурса звания победителей (лауреатов I степени) и призеров (лауреатов II и III степеней) Конкурса, награждаются соответствующими дипломами и призами, а также получают дополнительные 10 баллов при поступлении на Музыкаведческий факультет Санкт-Петербургской консерватории в течение двух лет, начиная с 2024 года.

## VI. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА

VI.1. Учредитель Конкурса (Санкт-Петербургская консерватория) и оргкомитет Конкурса своевременно оповещают руководителей музыкальных профессиональных образовательных учреждений и образовательных учреждений высшего образования из различных регионов Российской Федерации о сроках, месте, графике проведения Конкурса; формируют состав жюри Конкурса; определяют критерии оценивания конкурсных работ, систему поощрения и награждения победителей, призеров и участников Конкурса.

VI.2. Организационный взнос за участие в Конкурсе не взимается.

VI.3. Финансовое обеспечение организации и проведения Конкурса запланировано за счет средств федерального бюджета.

VI.4. Оплата проезда (до Санкт-Петербурга и обратно) и питания иногородних участников второго, заключительного (очного) тура Конкурса – за счет направляющих образовательных организаций. Проживание иногородних участников второго, заключительного (очного) тура Конкурса и сопровождающих лиц (для несовершеннолетних участников, но не более одного человека на одного конкурсанта) – за счет оргкомитета Конкурса.

VI.5. Контакты представителей оргкомитета и жюри Конкурса:

– *председатель оргкомитета, заместитель председателя жюри* – Нина Юрьевна Афонина, адрес электронной почты: [music73@rambler.ru](mailto:music73@rambler.ru);

– *заместитель председателя оргкомитета, член жюри* – Владимир Владимирович Горячих, адрес электронной почты: [goryachih@mail.ru](mailto:goryachih@mail.ru);

– *секретарь оргкомитета, член жюри* – Екатерина Шандоровна Давиденкова-Хмара, адрес электронной почты: [k\\_davidenkova@mail.ru](mailto:k_davidenkova@mail.ru).